

Anbefales!

Karsten Brustad, Marianne Aarum og Gjermund Titlestad

En lokalt utgitt CD med samtidsmusikk av en lokal komponist med lokale musikere er ikke hverdagskost.

Av Anmeldt av Annelise Fjeld Knutsen Publisert 25.07.2007 - 07:05 Oppdatert 25.07.2007 - 07:08

Nå er den lokale tilknytningen heller ikke det viktigste, for albumet "Liánhuà" med musikk av Karsten Brustad, står støtt på sine musikalske bein. Plata som ble spilt inn i Kurland kirke i 2006 er nå endelig på markedet, med musikk framført av fløytist Marianne Aarum og gitarist Gjermund Titlestad.

Albumet består kun av Brustad-komposisjoner over et tidsspenn på nærmere tretti år. Noe er skrevet spesielt for Aarum og Titlestad, mens andre er komposisjoner fra studietiden. Det er med andre ord en utgivelse med ganske stor variasjon.

Musikerne har eksperimentert med nye spilleteknikker på cd-en, og de klanglige mulighetene utvides ved bruk av uortodoks preparering av instrumentene.

I et av de nyeste stykkene, "Verdunkeln", spiller Aarum på en eggedeler og Titlestad har preparert gitaren med fyrstikker. Et rytme-egg utvider også lydbildet. På "Protactus" fra 1999, bruker Titlestad fiolinbue på gitaren.

De eldste stykkene, som "The Gentle Touch" fra 1981, og "If Night's Dawn Imposed All" fra 1987, er begge veldig følsomme og flytende. Komposisjonene er mer harmonisk og melodisk enn de nyere stykkene. For både "Protactus" og "Verdunkeln" fra 2006, er begge både luftigere og mer spenstig, og har mer sting og temperament enn ungdomsverkene.

I "Protactus" viser Titlestad hvilken fin gitarist han er, både når det gjelder teknikk og musikalsk formidling. I det hele tatt er musikken utmerket framført av musikerne Aarum og Titlestad, som briljerer både i samspill og i individuell virtuositet. Og "Liánhuà" er blitt en reise i tid, og et Sarpsborg-produkt å være stolt av.



[Se større bilde](#)

SAMSPILTE: Marianne Aarum og Gjermund Titlestad briljerer både i samspill og virtuositet, mener SAs anmelder. (Foto: Marie Strand Lien)

